

Add on Certificate Course in Music Vocal (Part- I)

Syllabus for the session /examination for 2017, 2018 & 2019 session

Paper- A (Theory)

Maximum Marks : 100

Time Allotted : 3 hrs

Pass Marks : 35 % in the subject

Total Teaching Periods : 75

(Theory and Practical separately)

Note : Students who have already taken Music Vocal as an elective subject in B.A, are not allowed to pursue Add on Course in the same subject :

Instructions for the Paper Setter

The questions paper consists of five sections A, B,C, D and E. Sections A, B, C and D will have 02 questions from the respective section of the syllabus and will carry 15 marks each. Section E will consist of 10 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all. While sending the syllabus to paper-setter, the syllabus prescribed for practical paper should also be sent.

Instructions for the candidates

Candidates are required to attempt one question each from the section A, B, C and D the questions paper and entire section E.

Section : A

1. General history of music from Vedic period to the period of Bharat.
a) Vedic period b) Ramayan Period c) Mahabharat Period
d) Natya Shastra Period
2. Definition and explanation of the following musical terms.
Sangeet, Naad, Swara, Saptak, Raga, Tala, Laya, Thaata, Taan, Margi and Desi Sangeet.
3. Elementary knowledge of North Indian (Hindustani) and South Indian (Karnataka) music systems.

Section : B

4. Contribution of Sh. Guru Nanak Dev ji in the field of Music.
5. Biographical sketches and contribution of the following great masters :
a) Tansen b) Pandit Vishnu Digamber Pluskar c) Pandit Vishnu Narayan Bhatkhand.
d) Swami Haridas

Section :C

6. Detailed description of Tanpura and its Parts.
7. Definition and types of Laya & knowledge of basic layakaries.
8. Short notes on the following : Aroh, Avroh, Pakar, Khayal, Sargam

Section :D

9. Detailed description and notation of the prescribed ragas (Khyals).
a) Varindavani Sarang b) Yaman c) Malkauns d) Bihag
10. Brief knowledge of the following ragas :
a) Bhairav b) Bilawal

Paper : B (Practical)

Maximum Marks :100

Time Allotted : 20 min

Pass Marks 35 % in the subject (Theory and Practical separately) Total Teaching Periods - 150

- | | | | |
|----|-----------|---|----------|
| 1) | Viva | - | 80 Marks |
| 2) | Harmonium | - | 10 Marks |
| 3) | Tabla | - | 10 Marks |

Instruction of the Examiner

- i) Drut Khayal with alaps & tanas in all the ragas prescribed in the syllabus.
- ii) One Vilambit Khayal in any Raga prescribed in the course with Alaps and Tanas.
- iii) Shabad or Bhajan.
- iv) Ability to play Shudh Alankaras on the Harmonium.
- v) Ability to play Teen taal and Dadra on Tabla as well as by hands showing Khali and Bhari.
- vi) Aroh, Avroh and Pakar of the following Ragas : Bhairav , Bilawal
- vii) Ability to recognize the ragas of the course sung by the examiner.

ਐਡ ਆਨ ਕੋਰਸ ਇਨ ਸੰਗੀਤ ਕੰਠ (ਵੋਕਲ) ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਕੋਰਸ
ਸਿਲੇਬਸ 2017, 2018 ਅਤੇ 2019 ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਲਈ
ਪੇਪਰ (ਏ) ਥਿਊਰੀ ਲਿਖਤੀ

ਕੁਲ ਅੰਕ -100

ਪਾਸ ਅੰਕ- 35 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ

(ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਪੇਪਰਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਹੋਣਗੇ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਪੀਰੀਅਡ : 75

ਨੋਟ : ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬੀ.ਏ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਗਾਇਨ ਇੱਕ ਚੋਣਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਐਡ ਆਨ ਕੋਰਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਭਾਗ ਓ, ਅ, ਏ ਅਤੇ ਸ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਦੋ ਸਵਾਲ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਵਾਸਤੇ 15 ਅੰਕ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਭਾਗ (ਹ) ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 10 ਸੰਖੇਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ 40 ਅੰਕ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਨੂੰ ਸਿਲੇਬਸ ਭੇਜਣ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਪੇਪਰ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਿਲੇਬਸ ਹੀ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਾਸਤੇ ਹਦਾਇਤ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਭਾਗ ਓ, ਅ, ਏ ਅਤੇ ਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਭਾਗ ਹ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਭਾਗ - ਓ

- 1) ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਭਰਮ ਮੁਨੀ ਤੱਕ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
ਓ) ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਅ) ਰਮਾਇਣ ਕਾਲ ਏ) ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਕਾਲ ਸ) ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਸਤਰ ਕਾਲ
- 2) ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵੇਚਨ ਲਿਖੋ :
ਸੰਗੀਤ, ਨਾਦ, ਸਵਰ, ਸਪਤਕ, ਰਾਗ, ਤਾਲ, ਲੈਅ, ਥਾਟ, ਤਾਨ, ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਸੰਗੀਤ
- 3) ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ (ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ) ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ (ਕਰਨਾਟਕੀ) ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ।

ਭਾਗ - ਅ

- 4) ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ।
- 5) ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਦੇਣ :
ਓ) ਤਾਨਸੇਨ ਅ) ਪੰ. ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਿਗੰਬਰ ਪਲੂਸਕਰ ਏ) ਪੰ. ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਰਾਇਣ ਭਾਤਖੰਡੇ
ਸ) ਸਵਾਮੀ ਹਰੀ ਦਾਸ

ਭਾਗ - ਏ

- 6) ਤਾਨਪੁਰੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ।
- 7) ਲੈਅ ਦੀ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ।
- 8) ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ : ਓ) ਆਰੋਹ ਅ) ਅਵਰੋਹ ਏ) ਪਕੜ ਸ) ਖਿਆਲ ਹ) ਸਰਗਮ

ਭਾਗ - ਸ

- 9) ਕੋਰਸ ਅਤੇ ਦਿੱਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸਵਰਲਿਪੀ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ :
ੳ) ਵਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ ਅ) ਯਮਨ ਏ) ਮਾਲਕੋਸ 4) ਬਿਹਾਗ
- 10) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ : ੳ) ਭੈਰਵ ਅ) ਬਿਲਾਵਲ

ਪੇਪਰ - ਬੀ (ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ)

ਕੁਲ ਅੰਕ -100

ਸਮਾਂ : 20 ਮਿੰਟ

ਪਾਸ ਅੰਕ - 35 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ

ਕੁਲ ਪੀਰੀਅਡ : 150

(ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਪੇਪਰਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਹੋਣਗੇ)

- | | | | |
|----|-----------|---|--------|
| 1) | ਵਾਈਵਾ | - | 80 ਅੰਕ |
| 2) | ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ | - | 10 ਅੰਕ |
| 3) | ਤਬਲਾ | - | 10 ਅੰਕ |

ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਬੈਚ ਵਿਚ 8 ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ।

- 1) ਕੋਰਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਰੁੱਤ ਖ਼ਿਆਲ ਆਸਾਨ ਅਲਾਪ ਤਾਨਾਂ ਸਹਿਤ।
- 2) ਕੋਰਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਵਿਲੰਬਤ ਖ਼ਿਆਲ ਅਲਾਪ ਤਾਨਾਂ ਸਹਿਤ।
- 3) ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਭਜਨ
- 4) ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਉਪਰ ਸੁੱਧ ਅਲੰਕਾਰ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ
- 5) ਤੀਨ ਤਾਲ ਅਤੇ ਦਾਦਰਾ ਤਾਲ ਤਬਲੇ ਉਪਰ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਉਪਰ ਖਾਲੀ ਤਾਲੀ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ
- 6) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਅਤੇ ਪਕੜ : ਭੈਰਵ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ
- 7) ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਦੁਆਰਾ ਗਾਏ ਰਾਗ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ।

Add on Advance Diploma Course in Music Instrumental (Part- III)

Syllabus for the session /examination for 2017, 2018 & 2019 session

Paper- A (Theory)

Maximum Marks : 100

Time Allotted : 3 hrs

Pass Marks : 35 % in the subject
(Theory and Practical separately)

Total Teaching Periods : 75

Note : Students who have already taken Music Instrumental as an elective subject in B.A, are not allowed to pursue Add on Course in the same subject :

Instructions for the Paper Setter

The questions paper consists of five sections A, B,C, D and E. Sections A, B, C and D will have 02 questions from the respective section of the syllabus and will carry 15 marks each. Section E will consist of 10 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all. While sending the syllabus to paper-setter, the syllabus prescribed for practical paper should also be sent.

Instructions for the candidates

Candidates are required to attempt one question each from the section A, B, C and D the questions paper and entire section E.

Section : A

1. Historical development of Indian Music from 18th century to present period.
2. Biographical sketches and contributions of the following musicians :
 - i) Ustad Ali Akbar Khan ii) Ustad Allah Rakha Khan iii) Ustad Abdul Halim Khan
 - iv) Ustad Bismillah Khan

Section : B

3. Essay on the following :
 - i) Importance of Instruments in Indian Music.
 - ii) Importance of Tala in Music.
 - iii) Folk Instruments of Punjab.

Section : C

4. Detailed knowledge of the following instruments :
- i) Rabab, Tabla, Dilruba, Sarangi, Veena , Pakhawaj

Section :D

5. Description and Notation of the Ragas and Talas prescribed in course.
- Ragas : Todi, Malkauns , Bhairvi, Mian Malhar
- Talas : Jhumra, Adda Chautal, Jatt Taal, Sool Taal
10. Brief knowledge of the following ragas :
- Multani, Marwa, Chandrakauns

Paper : B (Practical)

Maximum Marks :100

Time Allotted : 20 min

Pass Marks 35 % in the subject (Theory and Practical separately) Total Teaching Periods - 150

- | | | | |
|----|-----------|---|----------|
| 1) | Viva | - | 80 Marks |
| 2) | Harmonium | - | 10 Marks |
| 3) | Tabla | - | 10 Marks |

Instruction of the Examiner

There should not be more than 12 students in a batch for practical examination.

- i) One Drut Gat with Alaps, Jor & Toras in each of the following ragas.
Todi, Malkauns , Bhairvi, Mian Malhar.
- ii) One Slow Gat with simple Alaaps and Toras in any of the prescribed ragas.
- iii) Dhun Vadan.
- iv) Ability to demonstrate Deepchandi, Jatt and Jhumra Adda Chautal Talas by hands on Tabla as well as in Ekgun and Dugun layakaries.
- v) Ability to play Aroh, Avroh and Pakar of the following Ragas in Harmonium
Multani, Marwa, Chandrakauns.
- vi) Ability to tune the instrument.
- vi) Ability to play Nationaql Anthem on your instrument.

ਐਡ ਆਨ ਐਡਵਾਂਸ ਡਿਪਲੋਮਾ ਕੋਰਸ ਇਨ ਸੰਗੀਤ ਵਾਦਨ (ਭਾਗ-ਤੀਜਾ)
ਸਿਲੇਬਸ 2017, 2018 ਅਤੇ 2019 ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਲਈ
ਪੇਪਰ (ਦੇ) ਥਿਊਰੀ ਲਿਖਤੀ

ਕੁਲ ਅੰਕ -100

ਪਾਸ ਅੰਕ- 35 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ

(ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਪੇਪਰਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਹੋਣਗੇ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਪੀਰੀਅਡ : 75

ਨੋਟ : ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬੀ.ਏ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਵਾਦਨ ਇੱਕ ਚੋਣਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਐਡ ਆਨ ਕੋਰਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਭਾਗ ਓ, ਅ, ਏ ਅਤੇ ਸ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਦੋ ਸਵਾਲ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਵਾਸਤੇ 15 ਅੰਕ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਭਾਗ (ਹ) ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 10 ਸੰਖੇਪ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ 40 ਅੰਕ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਨੂੰ ਸਿਲੇਬਸ ਭੇਜਣ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਪੇਪਰ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਿਲੇਬਸ ਹੀ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਾਸਤੇ ਹਦਾਇਤ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਭਾਗ ਓ, ਅ, ਏ ਅਤੇ ਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਭਾਗ ਹ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਭਾਗ - ਓ

- 1) 18 ਸਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਹੋਏ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ।
- 2) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਅਤੇ ਯੋਗਦਾਨ।
ਓ) ਉਸਤਾਦ ਅਲੀ ਅਕਬਰ ਖਾਂ ਅ) ਉਸਤਾਦ ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਖਾਂ ਏ) ਉਸਤਾਦ ਅਬਦੁਲ ਹਲੀਮ ਜ਼ਾਫ਼ਰ ਖਾਂ
ਸ) ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿਲਾ ਖਾਂ

ਭਾਗ - ਅ

- 3) ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਤੇ ਨਿਬੰਧ ਲਿਖੋ :-
ਓ) ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸਾਜਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ।
ਅ) ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਦਾ ਮਹੱਤਵ।
ਏ) ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਜ਼

ਭਾਗ - ਏ

- 4) ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਸੰਗੀਤ ਸਾਜਾਂ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ।
ਰਬਾਬ : ਤਬਲਾ, ਦਿਲਰੁਬਾ, ਸਾਰੰਗੀ, ਵੀਣਾ, ਪਖਾਵਜ਼

ਭਾਗ - ਸ

- 5) ਕੌਰਸ ਅਤੇ ਦਿੱਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸਵਰਲਿਪੀ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ :
ਰਾਗ : ਤੋੜੀ, ਮਾਲਕੌਸ, ਭੈਰਵੀ, ਮੀਆਂ ਮਲਹਾਰ
ਤਾਲ : ਝੁਮਰਾ ਤਾਲ, ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ, ਜੱਤ ਤਾਲ , ਸੂਲ ਤਾਲ

- 5) ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ :
ਮੁਲਤਾਨੀ, ਮਾਰਵਾ, ਚੰਦਰਕੌਸ

ਪੇਪਰ - ਬੀ (ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ)

ਕੁਲ ਅੰਕ -100

ਸਮਾਂ : 20 ਮਿੰਟ

ਪਾਸ ਅੰਕ - 35 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ

ਕੁਲ ਪੀਰੀਅਡ : 150

(ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਪੇਪਰਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਹੋਣਗੇ)

- | | | | |
|----|-----------|---|--------|
| 1) | ਵਾਈਵਾ | - | 80 ਅੰਕ |
| 2) | ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ | - | 10 ਅੰਕ |
| 3) | ਤਬਲਾ | - | 10 ਅੰਕ |

ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਬੈਚ ਵਿਚ 12 ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ।

- 1) ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲਾਪ, ਜੋੜ ਅਤੇ ਤੋੜਿਆਂ ਸਹਿਤ ਦਰੁੱਤ ਗਤ ਤੋੜੀ, ਮਾਲਕੌਸ, ਭੈਰਵੀ, ਮੀਆਂ ਮਲਹਾਰ।
- 2) ਧੁਨ ਵਾਦਨ
- 3) ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅਲਾਪ ਅਤੇ ਤੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਹਿਤ ਇਕ ਵਿਲੰਬਤ ਗਤ।
- 4) ਦੀਪਚੰਦੀ, ਜੱਤ, ਝੁਮਰਾ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆੜਾ ਚਾਰਤਾਲਾ ਨੂੰ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਅਤੇ ਹੱਥ ਉਪਰ ਇੱਕ ਗੁਣ ਅਤੇ ਦੋਗੁਣ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਨਿਭਾਉਣਾ।
- 5) ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਅਤੇ ਪਕੜ- ਮੁਲਤਾਨੀ,ਮਾਰਵਾ, ਚੰਦਰਕੌਸ
- 6) ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਰ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ।
- 7) ਆਪਣੇ ਸਾਜ਼ ਉਪਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗੀਤ ਦਾ ਵਾਦਨ।