

ਸੀਟਾ - 2/0

B.A. HON'S IN GURMAT SANGEET PART I SEM-I
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - I

Max. Marks : 75

Internal Assessment : 25 Marks

Pass Marks : 40 %

Time: 3 hrs.

GURMAT SANGEET THEORY

Credit : 5

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The question paper will consist of three sections A, B & C. Sections A & B will have 4 questions each from the respective sections of the syllabus and will carry 12 marks each. Section C is compulsory of 9 short answer type questions, covering the entire syllabus uniformly and will carry 27 (9 × 3 = 27).

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt two questions from each sections A & B and the entire section C is compulsory.

Section - A

1. Technical Terminology - Naad, Sur, Thaata, Raag, Sandhi Prakaash Raag, Varjit Sur, Vaadi-Samvaadi, Rahao, Ank, Jati, Ghar, Dhuni, Shaan, Manglacharan, Hast Vidhi, Thekaa, Aavartan, Sam, Taali, Khaali.
2. Origin & Development of Gurmat Sangeet tradition with special reference to Guru Nanak Dev Ji.
3. Importance of Shabad Keertan in Sikhism.

Section - B

1. Sri Guru Granth Sahib Ji - A Musical Study.
2. Description of following Raags - Bilawal, Aasa, Raamkali, Bhairi, Prabhaati.
Taals - Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal, Paurhi.
3. Introduction of the following in English: Gurmat Sangeet. Sikhism.

Recommended Books

1. *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Gurnam Singh (Dr.), Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar 2005
2. *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar* Gurnam Singh (Dr.), Punjabi University, Patiala. 2012
3. *Gurmat Sangeet da Sangeet Vigyan*, Varinder Kaur (Dr.), Amarjit Sahit Parkashan, Patiala 2005
4. *Gurmat Sangeet Terminology*, Gurnam Singh (Dr.) Punjabi University, Patiala. 2012
5. *Guru Nanak Dev ji te Sangeet*, Jagir Singh (Dr.), Lok Sangeet Parkashan, Chandigarh, 2007
6. *Gurmat wich keertan da mahatav*, Amarjit Singh (Prof.), Guru Nanak Dev Mission, Ludhiana.
7. *Gurmat Sangeet di takniki shabdavli sroop te paribhasagat vishleshan*, Gurdev Singh (Dr.) International Publishers Chandigarh, 2016
8. *Tabla Vaadan*, Part I, Jagmohan Sharma (Dr.) Punjabi University, Patiala 1996
9. *Tabla Vaadan*, Part II, Manmohan Kumar Sharma, Punjabi University, Patiala 1996
10. *Gurmat Sangeet Aank*, Lakshmi Narayan Garg (Dr.) (Edi.), Sangeet Karyalya Hathras, Jan, feb, 1997
11. *Indian Classical Music & Sikh Kirtan*, Gobind Singh Mansukhani, Oxford IBH Publishing, New Delhi 1982.



ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON'S IN GURMAT SANGEET PART I SEM- I
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - II

Max. Marks : 75

Internal Assessment : 25 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 20 Minutes

GURMAT SANGEET PRACTICAL

Credit : 5

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER & CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment. Preference will be given to be students reciting Shabad Kirtan along with string instruments of Gurmat Sangeet.

1. Musical presentation of Shabad composition in each of the following Raags with brief introduction.
 - a. Bilaawal - One Shabad Composition 25 Marks
 - b. Aasa - One Shabad Composition.
 - c. Raamkali - One Shabad Composition.
 - d. Bhairo - One Shabad Composition.
 - e. Prabhaati - One Shabad Composition.
2. Keertan of 1st to 4th Chhants of Aasa Di Vaar. 10 Marks
3. Keertan of Anand Sahib in Raag Raamkali. 10 Marks
4. Performance of Thekaa of following taals on Tabla and by Hast Vidhi with Ikgun, Dugun Laiakaries - Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal, Paurhi. 10 Marks
5. Viva 10 Marks
6. Tanti Saaz 10 Marks

BOOKS PRESCRIBED

1. *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Gurnam Singh (Dr.) Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar, 2005
2. *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Gurnam Singh (Dr.) Punjabi University, Patiala. 2012
3. *Raag Naad Sabd Sohne*, Kanwaljit Singh (Dr.) Singh Brothers, Amritsar
4. *Sikh Musicology*, Gurnam Singh (Dr.) Kanishka Publishers, New Delhi
5. *Gurmat Sangeet Terminology*, Gurnam Singh (Dr.) (Editor-in-Chief), Punjabi University, Patiala. 2012
6. *Gurmat Sangeet Keertani Aasa Di Vaar*, Kanwaljit Singh (Dr.), Gurmat Parkashan, Patiala. 2010
7. *Gurbani Sangeet Darpan*, Kartar Singh (Prof.), Dharam Parchar Committee, Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Amritsar. 1996
8. *Gurmat Sangeet Darpan*, (Part I), Kartar Singh (Prof.), Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Sri Amritsar. 20039. *Gurmat Sangeet Darpan*,
9. *Gurmat Sangeet Darpan*, (Part II), Kartar Singh (Prof.), Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Sri Amritsar. 2006
10. *Gurmat Sangeet Darpan*, (Part III), Kartar Singh (Prof.), Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Sri Amritsar. 2010
11. *Guru Angand Raag Ratnavali*, Tara Singh (Prof.), Gurmat Sangeet Parkashan, Patiala.
12. *Guru Amardas Rag Ratnakar*, Tara Singh (Prof.), Gurmat Sangeet Parkashan, Patiala. 2008



ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਟਿਕਾਲਾ

B.A. HON'S IN GURMAT SANGEET PART - I SEM - I
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - III (A)

Max. Marks : 36

Internal Assessment : 14 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

Note : Candidate can opt any instrument of following : Dilruba, Rabab, Taus, Saranda

MUSIC INSTRUMENTAL (THEORY)

Credit : 3

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The questions paper will consist of five sections: A, B, C, Sections A and B will have four questions each from the respective sections of the syllabus and will carry 5 marks each Section c will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks in all.

While sending the syllabus to paper setter, the syllabus prescribed for Practical Paper should also be sent.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt two question each from the sections A and B and the entire Section C is compulsory.

Section - A

1. Definition and explanation of the following terms
 - Achal Thaata, Chal Thaata, Mizrab, Parde, Gaz.
2. History of Indian music
 - Vedic Period
 - Ramayana Period.
3. Brief life sketches and Contribution towards Indian Music of:
 - Ustad Allaadin Khan
 - Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

Section - B

4. Importance of Instrumental Music in Gurmat Sangeet.
5. Origin and development of the following instruments :
 - Rabab, Dilruba.
6. Description of following Raagas & Taals
 - Bilaawal, Bhairav
 - Paurhi, Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal.
7. Elementary knowledge of the following Raags: Aasa, Kalingrha.

BOOKS RECOMMENDED

1. Rag Parichay Part - I, II, III. (H.C. Srivastav)
2. Sangeet Karyala, Haathras (U.P.): Sangeet Visharad
3. Sitar Marg Part II.(S. Bandhopadhyay)
4. Tabla Vadan Part-I, (Dr. Jagmohan Sharma) Punjabi University, Publication.
5. Sangeet Kaumudi. Part-III (Punjabi), Published by Punjabi University, Patiala
6. Shanti Goverdhan: Sangeet Shashtra Darpan.
7. Sitar Malika (Bhagwat Sharan Sharma)
8. Hamare Sangeet Rattan, Sangeet Karyala, Hathras:
9. Sangeet Nibandhaval (Dr. Gurnam Singh) Published by Punjabi University, Patiala.


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON'S IN GURMAT SANGEET PART - I SEM - I
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - III (B)

Max. Marks : 36

Internal Assessment : 14 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

Note : Candidate can opt any instrument of following : Dilruba, Rabab, Taus, Saranda

MUSIC INSTRUMENTAL (PRACTICAL)

Credit : 2

INSTRUCTIONS FOR THE PRACTICAL EXAMINER & CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment. Preference will be given to be students reciting Shabad Keertan along with string instruments of Gurmat Sangeet.

- | | |
|---|----------|
| 1 Ability to play 10 Alankaars on your instrument in prescribed Raags. | 5 Marks |
| 2 Presentation of Shabad composition in each of the following Raags. | 16 Marks |
| (i) Bilaawal - One Composition. | |
| (ii) Bhairav - One Composition. | |
| 3 Singing of National Anthem while playing Harmonium on yours Instrument. | 5 Marks |
| 4 Practical performance of Thekaa of following taals on Tabla or Hast Vidhi -
Daadra, Kehrwaa, Teentaal, Iktaal, Paurhi. | 5 Marks |
| 5 Tuning of your Instrument. | 5 Marks |

BOOKS RECOMMENDED

1. Rag Parichay Part - I, II, III. (H.C. Srivastav)
2. Sangeet Karyala, Haathras (U.P.): Sangeet Visharad
3. Sitar Marg Part II. (S. Bandhopadhyay)
4. Tabla Vadan Part-I, (Dr. Jagmohan Sharma) Punjabi University, Publication.
5. Sangeet Kaumudi. Part-III (Punjabi), Published by Punjabi University, Patiala
6. Shanti Goverdhan: Sangeet Shashtra Darpan.
7. Sitar Malika (Bhagwat Sharan Sharma)
8. Hamare Sangeet Rattan, Sangeet Karyala, Hathras:
9. Sangeet Nibandhavali (Dr. Gurnam Singh) Published by Punjabi University, Patiala.


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON' S IN GURMAT SANGEET PART - I SEM - I
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - III (A)

Max. Marks : 36

Internal Assessment : 14 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

TABLA - (THEORY)

Credit : 3

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The questions paper will consist of five sections: A, B, C, Sections A and B will have four questions each from the respective sections of the syllabus and will carry 5 marks each Section c will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks in all.

While sending the syllabus to paper setter, the syllabus prescribed for Practical Paper should also be sent.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt two question each from the sections A and B and the entire Section C is compulsory.

Section - A

1. Definition with full explanation of following:-
Dayan, Bayan, Laya, Thheka, Avartan, Sam, Tali and Khali.
2. Principles of Tabla accompaniment.
3. Knowledge of different parts of Tabla
4. Contribution of Ustad Bahadur Singh towards Music

Section - B

1. A History of Tabla.
2. Detailed Study of the following taals with dugan and chaugan layakaris :
(a) Dadra (b) Tritaal (c) Choutaal. (d) Keherva (e) Pauri
3. Writing notation in the following terms:
Trital, Peshkara, four Paltas two Qaidas, with Paltas, two Mukhra, two Moharas and two parans.
5. Notation of Tehaies in prescribed Taalas.

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan-Part I, Jagmohan Sharma
2. Tabla Tarang : B. S.Nigam
3. Taal Prakash : Sangeet Karyala Hathras
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III : G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. Taal Maartand : B. S. Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L. M. Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh



ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਮੁਕਤਸਰ

B.A. HON' S IN GURMAT SANGEET PART - I SEM - I
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - III B

Max. Marks : 36

Internal Assessment : 14 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

STAGE PRESENTATION

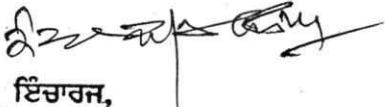
Credit : 2

Note : Harmonium is allowed for nagma playing

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------|
| 1 | Proper Barhat of Trital | |
| | a) Peshkara - Four Paltas two Quidas | 5 Marks |
| | b) Two Mukhras | 5 Marks |
| | c) Two Mohras | 5 Marks |
| | d) Two Parans | 5 Marks |
| 2 | Lagis in Dadra and Keharawa taals. | 5 Marks |
| 3 | Keharva taal on Dholak | 5 Marks |
| 4 | Tuning of Tabla. | 6 Marks |

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan-Part I, Jagmohan Sharma
2. Tabla Tarang : B. S.Nigam
3. Taal Prakash : Sangeet Karyala Hathras
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III : G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prshontri : G. C. Shrivastava
6. Taal Maartand : B. S. Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan: Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas: L. M. Mishra
9. Taal Rattan: Sujit Singh


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਟਿਕਮਾਨ

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

ਪਰਚਾ - ਚੌਥਾ (ੳ)

ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼ - ਲਿਖਤੀ

ਲਿਖਤੀ ਪਰਚਾ : 36 ਅੰਕ
ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 14 ਅੰਕ
ਪਾਸ ਅੰਕ : 40 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕਰੈਡਿਟ 3

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰਾਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਓ, ਅ, ਤੇ ਏ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਓ, ਅ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ (6×2=12) ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਭਾਗ ਓ ਤੇ ਅ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਗ ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਭਾਗ ਓ

ਬਾਣੀ ਪਰਿਚੈ :

- 1 ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦੀਆਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ - ਜਪੁ, ਰਹਿਰਾਸ, ਸੋਹਿਲਾ, ਆਰਤੀ, ਅਨੰਦ, ਕੁਚਜੀ, ਸੁਚਜੀ, ਗੁਣਵੰਤੀ
- 2 ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ

ਭਾਗ ਅ

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਨਿਬੰਧ-ਲੈਕਚਰ

- 1 ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ, ਸਿੱਖ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਰਹਿਤ-ਮਰਿਆਦਾ, ਕੀਰਤਨ
- 2 ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਭਗਤ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਜੈ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਫਰੀਦ ਜੀ

Recommended Books

- 1 ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਿਆਦਾ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
- 2 ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- 3 ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ (ਸੰਪਾਦਕ), ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਧਿਐਨ (ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਮੇਟੀ (ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ), ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1999
- 4 ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਕਲਮ ਮੰਦਿਰ, ਪਟਿਆਲਾ, 1977
- 5 ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਫਕੀਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1963
- 6 ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਨੇਮ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ 2012
- 7 ਪਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ 2014
- 8 ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ,


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

ਪਰਚਾ - ਚੌਥਾ (ਬੀ)

ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪਰਚਾ : 36 ਅੰਕ

ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 14 ਅੰਕ

ਪਾਸ ਅੰਕ : 40 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ

ਸਮਾਂ : 20 ਮਿੰਟ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮਰਿਆਦਾ

ਕਰੈਡਿਟ 2

ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਚਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਸੈਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

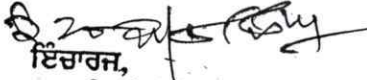
ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ : ਵਿਦਿਆਰਥੀ - ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਆਡੀਓ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਉਪਕਰਣਾਂ ਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੌਰਾਨ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਣਾ, ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਧਾਰਤ ਕੀਰਤਨ, ਹੁਕਮਨਾਮਾ, ਅਰਦਾਸ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ, ਲੰਗਰ ਆਦਿ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਹ ਸੰਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਣਾ | 5 ਅੰਕ |
| 2 | ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ | 5 ਅੰਕ |
| 3 | ਹੁਕਮਨਾਮਾ | 5 ਅੰਕ |
| 4 | ਸੁਖਾਸਨ | 5 ਅੰਕ |
| 5 | ਪਾਠ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ (ਜਪੁ, ਰਹਿਰਾਸ, ਸੋਹਿਲਾ, ਆਰਤੀ, ਅਨੰਦ, ਕੁਚਰੀ, ਸੁਚਰੀ, ਗੁਣਵੰਤੀ: | 5 ਅੰਕ |
| 6 | ਪਾਠ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ (ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ) | 5 ਅੰਕ |
| 7 | ਲੈਕਚਰ - ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋਵੇਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ (ਕੁੱਲ ਦੋ) ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਲੈਕਚਰ ਲਿਖਤੀ ਟਾਈਪਡ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ ਸਹਿਤ। | 6 ਅੰਕ |
| 1) | ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ, ਸਿੱਖ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਰਹਿਤ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ, ਕੀਰਤਨ, ਅਰਦਾਸ | |
| 2) | ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ | |
| 3) | ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ | |
| 4) | ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ | |
| 5) | ਭਗਤ ਫਰੀਦ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ | |

Recommended Books

- 1 ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਆਦਾ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
- 2 ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- 3 ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ (ਸੰਪਾਦਕ), ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਧਿਐਨ (ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਮੇਟੀ (ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ), ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1999
- 4 ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਕਲਮ ਮੰਦਿਰ, ਪਟਿਆਲਾ, 1977
- 5 ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਫਕੀਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1963
- 6 ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਨੇਮ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ 2012
- 7 ਪਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ 2014
- 8 ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ,


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON' S. IN GURMAT SANGEET PART I - SEM-I
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER -VI (A)

Written Test: 48 Marks

Time allowed: 3 hours

Internal Assessment: 25 Marks

ENGLISH COMMUNICATION-THEORETICAL SKILLS

Credit 4

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER SETTER

- (a) *The paper setter shall set three questions from each section A & B. carrying 07 marks for each question. The Candidate is required to attempt two questions from each section.*
- (b) *The paper setter shall set one compulsory question for Section C carrying 9 short type questions from entire syllabus which will carry 18 marks (9 x 2=18)*

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The candidate shall attempt 4 questions selecting at least 2 questions from Sections A and B of 07 marks each. The fifth question carrying 9 short type questions from Section C shall be compulsory and it will carry 18 marks. (9 x 2 = 18)

Section A

Popular Short Stories, Oxford University Press (Chapters 1 to 6 excluding "The World Renowned Nose" by V.M.Basheer)

- (i) One essay type question with internal choice on theme, narrative incident or character
- (ii) Five short notes out of eight given from Popular Short Stories, chapters 1-6
- (iii) Living English Structure by W. Stannard Allen Exercise 1 to 5

Section B

- (i) Single Words for Phrases and Sentences from The Students' Companion by Wilfred Best
 - (a) Words denoting numbers
 - (b) Words denoting places
 - (c) Words denoting Professions and Trades
- (ii) Antonyms and Synonyms from The Students' Companion by Wilfred Best
- (iii) Letter Writing
- (iv) Paragraph Writing

B.A. HON' S. IN GURMAT SANGEET SEM-I
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER -VI (B)

Viva Voce 27 Marks

Time Allowed 20 Mints

ENGLISH COMMUNICATION SKILLS

Credit: 01

Viva Voce Examination from the following

- | | |
|--|-----------|
| 1. Popular Short Stories | (7 marks) |
| 2. Living English Structure | (7 marks) |
| 3. Words denoting, numbers, Places, Professions and trades | (7 marks) |
| 4. Antonyms and synonyms | (6 marks) |

BOOKS PRESCRIBED

- 1 Popular Short Stories, Oxford University Press
- 2 Living English Structure by W. Stannard Allen
- 3 The Students' Companion by Wilfred Best


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ

B.A. HON'S IN GURMAT SANGEET PART - I (SEM -II)
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - I

Max. Marks : 75

Internal Assessment : 25 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

GURMAT SANGEET THEORY

Credit : 5

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The question paper will consist of three sections A, B & C. Sections A & B will have 4 questions each from the respective sections of the syllabus and will carry 12 marks each. Section C is compulsory of 9 short answer type questions, covering the entire syllabus uniformly and will carry 27 (9 × 3 = 27).

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt two questions from each sections A & B and the entire section C is compulsory.

Section-A

1. Technical Terminology:
Alaap, Taan, Saptak, Alankaar, Sathaai, Antraa, Jaati, Lakshan Geet, Shabad Keertan, Gurmat Sangeet, Gayan Shaili, Taksaal, Taal, Laia.
2. Contribution of Guru Angad Dev Ji and Guru Amardas Ji in the development of Gurmat Sangeet Tradition.

Section-B

3. Origin of Keertan Chauki tradition of Gurmat Sangeet tradition.
4. Introduction & Elements of Keertan Chauki in Gurmat Sangeet.
5. Description of following Raags & Taals
 - Gaurhi (Bhairav Ang), Kalyaan, Dhanaasari, Tukhaari, Sorath
 - Jhaptaal, Chaartaal, Rupak.

BOOKS PRESCRIBED

1. *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Gurnam Singh (Dr.), Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar 2005
2. *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Gurnam Singh (Dr.), Punjabi University, Patiala. 2012
3. *Gurmat Sangeet da Sangeet Vigyan*, Varinder Kaur (Dr.), Amarjit Sahit Parkashan, Patiala 2005
4. *Gurmat Sangeet Terminology*, Gurnam Singh (Dr.) (Editor-in-Chief), Punjabi University, Patiala 2012
5. *Gurmat Sangeet* (5 Parts), Dharam Parchar Committee, Central Yatimkhana (Chief Kahalsa Diwan), Sri Amritsar, 2008
6. *Gurmat Sangeet di takniki shabdavli sroop te paribhasagat vishleshan*, Gurdev Singh (Dr.) International Publishers Chandigarh, 2016
7. *Tabla Vaadan*, Part I, Jagmohan Sharma (Dr.) Punjabi University, Patiala 1996
8. *Tabla Vaadan*, Part II, Manmohan Kumar Sharma, Punjabi University, Patiala 1996
9. *Gurmat Sangeet Aank*, Lakshmi Narayan Garg (Dr.) (Editor), Sangeet Karyalya Hathras, Jan, feb, 1997
10. *Guru Nanak Sangeet Padati Granth*, Jasbir Kaur Kalsa (Editor), Vismaad Naad Gurdwara Gur Gyan Parkash, Jawadhi Taksal, Ludhiana 1997
11. *Kirtan Vishesh Ank, Simarti Granth*, Jasbir Kaur (Dr.) (Editor), Aduti Gurmat Sangeet Sanmelan, Gurdwara Gur Gyan Parkashn, Jawadhi Taksal, Ludhiana. 2005



ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON'S IN GURMAT SANGEET PART - I (SEM -II)
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - II

Max. Marks : 75

Internal Assessment : 25 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 20 Minutes

GURMAT SANGEET PRACTICAL

Credit : 5

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER & CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment. Preference will be given to be students reciting Shabad Kirtan along with string instruments of Gurmat Sangeet.

- | | |
|---|----------|
| 1. Shabad gayan in each of the following Raags with brief introduction -
a. Gaurhi (Bhairav Ang) - One Shabad Composition.
b. Kalyaan - One Shabad Composition.
c. Dhanaasari - One Shabad Composition.
d. Tukhaari - One Shabad Composition.
e. Sorathh - One Shabad Composition. | 25 Marks |
| 2. Keertan of 5th to 8th Chhants of Aasa Di Vaar. | 10 Marks |
| 3. Sodar di Keertan Chauki (Raag Aasa). | 10 Marks |
| 4. Performance of Thekaa of following taals on Tabla and by Hast Vidhi with Ikgun, Dugun Laiakaries - Jhaptaal, Chaartaal, Rupak. | 10 Marks |
| 5. Viva | 10 Marks |
| 6. Tanti Saaz | 10 Marks |

BOOKS PRESCRIBED

1. *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Gurnam Singh (Dr.), Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar 2005
2. *Raag Naad Sabd Sohne*, Kanwaljit Singh (Dr.), Singh Brothers, Amritsar
3. *Sikh Musicology*, Gurnam Singh (Dr.), Kanishka Publishers, New Delhi
4. *Gurmat Sangeet Terminology*, Gurnam Singh (Dr.) (Editor-in-Chief), Punjabi University, Patiala 2012
5. *Gurmat Sangeet Keertani Aasa Di Vaar*, Kanwaljit Singh (Dr.), Gurmat Parkashan, Patiala. 2010
6. *Gurbani Sangeet Darpan*, Kartar singh (Prof.), Dharam Parchar Committee, Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Amritsar. 1996
7. *Gurmat Sangeet Darpan*, (Part I), Kartar Singh (Prof.), Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Sri Amritsar. 2003
8. *Gurmat Sangeet Darpan*, (Part II), Kartar Singh (Prof.), Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Sri Amritsar. 2006
9. *Gurmat Sangeet Darpan*, (Part III), Kartar Singh (Prof.), Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Sri Amritsar. 2010
10. *Guru Angand Raag Ratnavali*, Tara Singh (Prof.), Gurmat Sangeet Parkashan, Patiala.
11. *Guru Amardas Rag Ratnakar*, Tara Singh (Prof.), Gurmat Sangeet Parkashan, Patiala. 2008
12. *Sikh Sacred Music* Kanwaljit Singh (Dr.), Publications Bureau, Punjabi School Denmark. 2013



ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON' S IN GURMAT SANGEET PART - I (SEM -II)
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - III (A)

Max. Marks : 36

Internal Assessment : 14 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

Note : Candidate can opt any instrument of following : Dilruba, Rabab, Taus, Saranda

MUSIC INSTRUMENTAL (THEORY)

Credit : 3

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The questions paper will consist of five sections: A, B, C, Section A and B will have four questions each from the respective sections of the syllabus and will carry 5 marks each Section c will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks in all.

While sending the syllabus to paper setter, the syllabus prescribed for Practical Paper should also be sent.

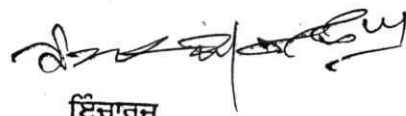
INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt two question each from the sections A and B and the entire Section C is compulsory.

1. Definition and explanation of the following musical terms
 - Krintan, Jawaari, Jawa, Tarab.
 2. History of Indian music:
 - Mahabharata Period
 - Bharat Period.
 3. Classification of Indian Music Instruments.
- Section - B**
4. Brief life sketches and Contribution towards Indian Music
 - Pt. Ravi Shankar
 - Pt. V.D. Puškar.
 5. Origin and development of the following musical instruments:
 - Saaranda, Jorhi.
 6. Description of following Raagas & Taals
 - Kafi, Kalyaan, Bhupali, Dhanaasri
 - Chartaal, Jhaptaal, Rupak.

BOOKS RECOMMENDED

1. Rag Parichay Part - I, II, III (H.C. Srivastav) Sangeet Karyala, Hathras (U.P.)
2. Sitar Marg Part II.(S. Bandhopadhyay)
3. Tabla Vadan Part-I, (Dr. Jagmohan Sharma) Punjabi University, Publication.
4. Sangeet Kaumudi. Part-III (Punjabi), Published by Punjabi University, Patiala
5. Sangeet Sar Part-I (Veena Mankaran)
6. Sangeet Shashtra Darpan.(Shanti Goverdhan)
7. Sitar Malika (Bhagwat Sharan Sharma) Sangeet Karyala, Haathras
8. Sangeet Nibandhavali. (Dr. Gurnam Singh) Published by Punjabi University, Patiala.


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON' S IN GURMAT SANGEET PART - I SEM -II
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - III (B)

Max. Marks : 36

Internal Assessment : 14 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

Note : Candidate can opt any instrument of following : Dilruba, Rabab, Taus, Saranda

MUSIC INSTRUMENTAL (PRACTICAL)

Credit : 2

INSTRUCTIONS FOR THE PRACTICAL EXAMINER & CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment. Preference will be given to be students reciting Shabad Keertan along with string instruments of Gurmat Sangeet.

- | | | |
|----|---|-----------------|
| 1. | Play one shabad composition (drut khayal ang) in the following Ragas:
Kafi, Kalyaan | 10 Marks |
| 2. | Play one manglacharan (slow khayal ang) in any Prescribed Ragas | 08 Marks |
| 3. | Ability to play 10 Alankars with different Bols. | 05 Marks |
| 4. | Dhun in any Raga. | 05 Marks |
| 5. | Ability to play Chartaal, Jhaptal, Roopak on Tabla. | 05 Marks |
| 6. | Ability to recite Chartaal, Jhaptal, Roopak
by hand with ekgun and dugun layakaries. | 03 Marks |

BOOKS RECOMMENDED

- 1 Rag Parichay Part - I, II, III (H.C. Srivastav) Sangeet Karyala, Hathras (U.P.)
- 2 Sitar Marg Part II.(S. Bandhopadhyay)
- 3 Tabla Vadan Part-I, (Dr. Jagmohan Sharma) Punjabi University, Publication.
- 4 Sangeet Kaumudi. Part-III (Punjabi). Published by Punjabi University, Patiala
- 5 Sangeet Sar Part-I (Veena Mankaran)
- 6 Sangeet Shashtra Darpan.(Shanti Goverdhan)
- 7 Sitar Malika (Bhagwat Sharan Sharma) Sangeet Karyala, Haathras: Hamare Sangeet Rattan
- 8 Sangeet Nibandhavali, (Dr. Gurnam Singh) Published by Punjabi University, Patiala.



ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON'S IN GURMAT SANGEET PART - I SEM - II
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - III (A)

Max. Marks : 36

Internal Assessment : 14 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

TABLA - (THEORY)

Credit : 3

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The questions paper will consist of five sections: A, B, C, Sections A and B will have four questions each from the respective sections of the syllabus and will carry 5 marks each Section c will consist of 8 short answer type questions which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 16 marks in all.

While sending the syllabus to paper setter, the syllabus prescribed for Practical Paper should also be sent.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates are required to attempt two question each from the sections A and B and the entire Section C is compulsory.

Section - A

- 1 Definition with full explanation of following:-
 - i. Vihbhag, Tihai, Mukhra, Kayada, Palta, Rela and Paran.
- 2 Importance of Taal in Music.
- 3 Knowledge of different parts of Pakhawaj
- 4 Contribution of Pt. Chatur Lal in Music.

Section - B

1. Comparative Study of the following Taals:
(a) Chaartaal (b) Ektaal
2. Recognition of above mentioned taals through some bols set by Paper-Setter.
3. Writing notation in the following terms:
 - a. Ektaal - One Quaida, two tukras, tehai and one paran.
 - b. Chautaal - Thheka in Ekgun, Dvigun and Chaugun Layakaries.
4. Notation of above mentioned taals with their dugan & chaugun layakaries.
5. Ability to compose small tehai in above mentioned Taals.

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan Part II (Manmohan Sharma)
2. Tabla Tarang (B S Nigam)
3. Taal Prakash (Sangeet Karyala Hathras)
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III (G.C. Shrivastava)
5. Taal Prabhakar Prshontri (G. C. Shrivastava)
6. Taal Maartand (B S Sharma)
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan (Arun Kumar Sen)
8. Bhartiya Sangeet Vadyas (L M Mishra)
9. Taal Rattan (Sujit Singh)


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਗੁਰਮਤਿ

B.A. HON' S IN GURMAT SANGEET PART - I SEM - II
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER - III B

Max. Marks : 36

Internal Assessment : 14 Marks

Pass Marks ; 40 %

Time: 3 hrs.

STAGE PRESENTATION

Credit : 2

Note : Harmonium is allowed for nagma playing

- | | | |
|----|---|----------|
| 1. | Proper Barhat of following talas. | |
| 1. | Ektaal - One Quida, two Palta tukras, tehaish, one paran | 20 Marks |
| 2. | Chautaal - Thheka in Ekgun, Digun and Chaugun Layakaries. | |
| 2. | Laggis with tehaish in Keharav and dadra talas. | 5 Marks |
| 3. | Ability of play Nagma on Harmonium in talas prescribed in syllabus eental | 5 Marks |
| 4. | Tuning of Tabla. | 6 Marks |

BOOKS RECOMMENDED

1. Tabla Vadan Part II - Manmohan Sharma.
2. Tabla Tarang - B S Nigam
3. Taal Prakash - Sangeet Karyala Hathras
4. Taal Prichiya - Part-I, II & III - G.C. Shrivastava
5. Taal Prabhakar Prashnotri - G. C. Shrivastava
6. Taal Maartand - B S Sharma
7. Bhartiya Talon ka Shastriya vivechan - Arun Kumar Sen
8. Bhartiya Sangeet Vadyas - L M Mishra
9. Taal Rattan - Sujit Singh



ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਮੁਕਤਸਰ

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸੈਸਟਰ ਦੂਜਾ
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

ਪਰਚਾ - ਚੌਥਾ (ੳ)

ਗੁਰਮਤਿ ਸਟੱਡੀਜ਼ - ਲਿਖਤੀ

ਲਿਖਤੀ ਪਰਚਾ : 36 ਅੰਕ
ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 14 ਅੰਕ
ਪਾਸ ਅੰਕ : 40 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕਰੈਡਿਟ 3

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰਾਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪੇਪਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਓ, ਅ, ਤੇ ਏ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਓ, ਅ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ (6×2=12) ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਭਾਗ ਓ ਤੇ ਅ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਗ ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਭਾਗ - ਓ

1. ਬਾਣੀ ਪਰਿਚੈ :
ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਲਾਵਾਂ, ਘੋੜੀਆਂ, ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ, ਸਦੁ, ਅੰਜੁਲੀਆਂ
2. ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ

ਭਾਗ - ਅ

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਨਿਬੰਧਜਲੈਕਚਰ

1. ਸੰਗਤ-ਪੰਗਤ, ਸੇਵਾ, ਨਦਰਿ, ਸੰਤ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ
2. ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਭਗਤ
ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼
ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼

Recommended Books

1. ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਆਦਾ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2000.
2. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
3. ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ (ਸੰਪਾਦਕ), ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਧਿਐਨ (ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਮੇਟੀ (ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ), ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2009
4. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਕਲਮ ਮੰਦਿਰ, ਪਟਿਆਲਾ, 1990.
5. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਫਕੀਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1963
6. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਨੇਮ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ 2012
7. ਪਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ 2014
8. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2010
9. ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਸ਼ਨ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1998


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

B.A. HON' S. IN GURMAT SANGEET PART- I, SEM-II
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER -VI (A)

Written Test: 48 Marks

Time allowed: 3 hours

Internal Assessment. 25 Marks

ENGLISH COMMUNICATION-THEORETICAL SKILLS

Credit 4

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER SETTER

- (a) *The paper setter shall set three questions from each section A & B. carrying 07 marks for each question. The Candidate is required to attempt two questions from each section.*
- (b) *The paper setter shall set one compulsory question for Section C carrying 9 short type questions from entire syllabus which will carry 18 marks (9 x 2=18)*

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The candidate shall attempt 4 questions selecting at least 2 questions from Sections A and B of 07 marks each. The fifth question carrying 9 short type questions from Section C shall be compulsory and it will carry 18 marks. (9 x 2 = 18)

Section A

Popular Short Stories, Oxford University Press (Chapters 7-13 excluding "The Apple" and "The Dying Detective")

- (i) One essay type question with internal choice on theme, narrative, incident or character
- (ii) Five short notes out of eight given from Popular Short Stories, Oxford University Press Chapters 7-13 excluding "The Apple" and "The Dying Detective")
- (iii) Living English Structure by Stannard Allen Exercise 6 to 10

Section B

Single Words for Phrases and Sentences (from The Student's Companion by Wilfred Best)

- (i) Words pertaining to Names by which persons with certain characteristics are known
- (ii) Words pertaining to Government
- (iii) Words pertaining to marriage
- (iv) Negatives, Opposites

BOOKS PRESCRIBED

- 1 Popular Short Stories, Oxford University Press
- 2 Living English Structure by Stannard Allen
- 3 The Students' Companion by Wilfred Best:

B.A. HON' S. IN GURMAT SANGEET- SEM-II
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

PAPER -VI (B)

Viva Voce 27 Marks

Time Allowed 20 Mints

ENGLISH COMMUNICATION SKILLS

Credit: 01

- 1 Popular Short Stories (7 marks)
- 2 Living English Structure by Stannard Allen (7 marks)
- 3 Words pertaining to names by which persons with certain characteristics are known, Government and Marriage from The Students' Companion by Wilfred Best (7 marks)
- 4 Negatives and Opposits from The Students' Companion by Wilfred Best (6 marks)


ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ
ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸੈਸਟਰ ਦੂਜਾ
(2020-21, 2021-22, 2022-23)

ਪਰਚਾ - ਚੌਥਾ (ਬੀ)

ਕਿਰਿਆਤਮਿਕ ਪਰਚਾ : 36 ਅੰਕ

ਇੰਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 14 ਅੰਕ

ਪਾਸ ਅੰਕ : 40 ਪ੍ਰਤੀਸਤ

ਸਮਾਂ : 20 ਮਿੰਟ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮਰਿਆਦਾ

ਕਰੈਡਿਟ 2

ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ - ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਚਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਸੈਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ - ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ : ਵਿਦਿਆਰਥੀ - ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਆਡੀਓ ਵਿਡੀਓ ਉਪਕਰਣਾਂ ਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੌਰਾਨ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਣਾ, ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਧਾਰਤ ਕੀਰਤਨ, ਹੁਕਮਨਾਮਾ, ਅਰਦਾਸ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ, ਲੰਗਰ ਆਦਿ ਦੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਹ ਸੰਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

- | | |
|---|--------|
| 1) ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਸਜਾਉਣਾ | :5 ਅੰਕ |
| 2) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ | :5 ਅੰਕ |
| 3) ਹੁਕਮਨਾਮਾ | :5 ਅੰਕ |
| 4) ਸੁਖਾਸਨ | :5 ਅੰਕ |
| 5) ਪਾਠ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ (ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਲਾਵਾਂ, ਘੋੜੀਆਂ, ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ, ਸਦੁ, ਅੰਜੁਲੀਆਂ) | :5 ਅੰਕ |
| 6) ਪਾਠ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ (ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਬਾਣੀਆਂ) | :5 ਅੰਕ |
| 7) ਲੈਕਚਰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋਵੇਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ (ਕੁੱਲ ਦੋ) ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਲੈਕਚਰ ਲਿਖਤੀ : | :6 ਅੰਕ |
- ਟਾਈਪਡ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ ਸਹਿਤ।
- | | |
|---|-------------------------|
| 1. ਸੰਗਤ-ਪੰਗਤ, ਸੇਵਾ, ਮਾਇਆ, ਨਦਰਿ, ਸੰਤ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ | |
| 2. ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ | : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ |
| ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ | : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ |
| ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ | : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ |
| ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ | : ਜੀਵਨ, ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ |

Recommended Books

- 1 ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਆਦਾ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2000.
- 2 ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- 3 ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ (ਸੰਪਾਦਕ), ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਧਿਐਨ (ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਮੇਟੀ (ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ), ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2009
- 4 ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਕਲਮ ਮੰਦਿਰ, ਪਟਿਆਲਾ, 1990.
- 5 ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਫਕੀਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1963
- 6 ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਨੇਮ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ 2012
- 7 ਪਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ 2014
- 8 ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2010
- 9 ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਸ਼ਨ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1998



ਇੰਚਾਰਜ,
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ